

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

п. Ефимовский

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;

- VIII. Оценочные и методические материалы
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллективное музицирование» рассчитана на 3 года обучения.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно возвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 7-18 лет с использованием **сетевой формы реализации программы**.

Актуальность ОП Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся. **Новизна ОП** заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей,

требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность ОП

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности ОП

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

В процессе обучения используется **групповая форма** занятий ; групповые занятия наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, выставка, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Время для занятий с учащимися – не позже 20 часов, для обучающихся старше 16 лет – не позже 21 часа.

Продолжительность непрерывных занятий - от 30 до 40 минут.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-15 чел.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, могут быть предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по коллективному музицированию.

Язык обучения - русский

Срок реализации : 3 года

Возраст обучающихся: от 7 лет до 18 лет.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

При проведении оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля в школе используется:

- работа обучающегося на уроке;
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольные уроки;
- зачеты

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончании учебного года.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно

календарному учебному графику.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике учащегося, протоколе.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме зачета:

- 1. УП «Коллективное музицирование»:** при осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выступления. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОП «Коллективное музицирование»

Формы текущего и промежуточного контроля я:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах;
- участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- переводной зачет в конце учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении **промежуточной аттестации** по итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-ти балльной шкале.

Критерии оценки.

| Учебный предмет «Коллективное музицирование» | |
|--|---|
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| Отлично «5» | Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение. |
| Хорошо «4» | Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях. |
| Удовлетворительно «3» | Слабое, невыразительное выступление. Отсутствие эмоциональности. значительные ошибки в интонировании мелодической линии, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. |
| Неудовлетворительно «2» | Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий. неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий. |
| Зачет без отметки | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------------------|--|
| 5 отлично | Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях. |
| 4 хорошо | Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях. |
| 3 удовлетворительно | Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, |

| | |
|------------------------------|--|
| 2 неудовлетворительно | Незнание вокальной партии и словесного текста, безразличное исполнение программы, незнание наизусть и неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. |
|------------------------------|--|

V.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы ориентирован на широту развития личности, направлен на

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание, активного слушателя зрителя, участника творческой самодеятельности

Продолжительность одного академического часа 40 минут

Срок освоения программы для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 7-18 лет – 3 года.

Учебный план

| № | Предмет | Количество часов в неделю |
|----|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. | Коллективное музицирование | 1,25 |
| 2. | Основы изобразительного искусства | 1 |
| | Всего: | 2,25 |

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 3 года

Продолжительность учебного года составляет 39 недель

Продолжительность учебных занятий 34 недели

Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным осенними, зимними и весенними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, осенних, зимних, весенних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

| 1. График образовательного процесса | | | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------|--|--|---------|--|---|--------|--|--|---------|--|--|--------|--|--|---------|--|--|------|--|--|--------|--|--|-----|--|--|------|--|--|------|--|--|--------|--|--|--------------------|-------------------------|-------------|----------|-------|---|---|--|--|
| Классы | Сентябрь | | | Октябрь | | | Ноябрь | | | Декабрь | | | Январь | | | Февраль | | | Март | | | Апрель | | | Май | | | Июнь | | | Июль | | | Август | | | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Июль-август | Каникулы | Всего | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | - | . | | | | | | |
| 2 | | | | | | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 34 | - | . | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 68 | - | . | | |

Обозначения:

Аудиторные занятия

Каникулы



VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Коллективное музицирование

| № п/п | Разделы, название темы | Количество часов | | | | | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | 1 год | | | 2 год | | | 3 год | | |
| | | Все го | Тео рия | Пр акт ика | Все го | Тео рия | Пр акт ика | Все го | Те ория | Пр акт ика |
| 1. | Пение как вид музыкальной деятельности | 4,5 | 1,75 | 2,75 | 4 | 1,25 | 2,75 | 4 | 1,25 | 2,75 |
| 1.1. | Понятие о сольном и ансамблевом пении | 0,5 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | - | 0,25 | 0,25 | - | 0,25 |
| 1.2. | Строение голосового аппарата | 0,5 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | - | 0,25 | 0,25 | - | 0,25 |
| 1.3. | Правила гигиены и охраны детского голоса | 0,5 | 0,25 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,25 |
| 1.4. | Вокально-певческая установка | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.5. | Дыхательная гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Формирование детского голоса | 13 | 2,5 | 10,5 | 13 | 2,5 | 10,5 | 13 | 2,5 | 10,5 |
| 2.1. | Звукообразование | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Дикция и артикуляция | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Распевание и вокальные упражнения | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3 | Работа над певческим репертуаром | 18 | 3 | 15 | 18,5 | | | 18,5 | | |
| 3.1. | Народная песня | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Песни советских композиторов | 8 | 1 | 7 | 8,5 | 1 | 7,5 | 8 | 1 | 7 |
| 3.3. | Произведения современных композиторов | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 8,5 | 1 | 7,5 |
| 4. | Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5.1. | Прослушивание аудио- и видеозаписей | 1 | 0,25 | 0,75 | 1 | 0,25 | 0,75 | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5.2. | Посещение концертов и т.д | 2 | 0,25 | 1,75 | 2 | 0,25 | 1,75 | 2 | 0,25 | 1,75 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| | Итого: | 42,5 | 8,25 | 34,25 | 42,5 | | | 42,5 | | |

Предмет «Хоровое пение учит подчинять индивидуальное творческое «Я» коллективной творческой воле, воспитывает ответственность, внимание, учит слышать каждый элемент сложной хоровой фактуры как составную часть единого целого.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Понятие об ансамблевом пении.

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория . Основные компоненты системы голосообразования : дыхательный аппарат , гортань и голосовые связки , артикуляционный аппарат . Регистровое строение голоса .

Практика . Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных . Функционирование гортани , работа диафрагмы . Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория . Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата . Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса : форсированное пение ; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар ; неправильная техника пения (использование приемов , недоступных по физическим возможностям детям определенного возраста) .

Практика . Разогрев и подготовка мышц , произвольное включение мышц в деятельность , отличающейся от речевой .

1.4. Вокально- певческая установка

Теория . Понятие о певческой установке . Правильное положение корпуса , шеи и головы . Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении . Положение рук и ног в процессе пения . Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория . Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки .

Практика . Упражнение на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания .

2 Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория . образование голоса в гортани ; атака звука (твердая , мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха ; образование тембра . Интонирование . Типы звуковедения : legato и non legato.

Практика . Вокальные упражнения . Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата . Чистота интонации . Правильное формирование звуков . Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука . Скороговорки. Пение на одной ноте .

2.2. Дикция и артикуляция . Речевые упражнения

Теория . Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении ; раскрытие рта . Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика . Упражнение на развитие дикции .Правильное формирование гласных и согласных звуков . Контроль рукой подбородка и щек . Способы освобождения от зажатости .

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория . концентрический метод обучения пению. Его основные положения . Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу .

Практика . Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса ; выравнивание звуков в сторону их «округления »; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука . Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении .

упражнения на сочетание различных слогов-фонем . Унисонные упражнения . Упражнения первого уровня формирования певческих навыков : мягкой атаки звука ; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков ; свободного движения артикулярного аппарата ; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания .

3 Работа над певческим репертуаром . Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория . Освоение жанра народной песни , ее особенностей : слоговой распевности , своеобразия ладовой окрашенности , ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни .

Практика . Знакомство с творчеством исполнителей народной песни . практическое освоение и разучивание народного музыкально- игрового материала .

3.2. произведения советских композиторов

Теория . Освоение репертуара советских композиторов . Освоение средств исполнительской выразительности : динамики , темпа .

Практика . Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов . Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов .

3.3. Произведения современных композиторов

Теория . Освоение репертуара современных композиторов . овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов .

Практика. Работа над сложностями интонирования , строя и ансамбля в произведениях современных композиторов . Пение соло и в ансамбле . Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками . исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов . Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры .

4. Развитие чувства ритма . Музыкально – игровая деятельность .

Теория . Понятие ритмического рисунка . ритмические группы в простых размерах .

Практика . Ирга на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлические треугольники и т.д.)Разучивание движений , создание игровых моментов для образа песни .

5 расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху . Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория . Формирование вокального слуха учащихся , их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса ; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей , так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение) .

Практика . Обсуждение и анализ , в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей .

5.2. Посещение творческих вечеров , мастер- классов .

Теория . Формирование основ общей и музыкальной культуры , расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов .

Практика . Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок , альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками , занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся .

6. Концертно – исполнительская деятельность

Практика . Организация и проведение репетиций к тематическим концертам , конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах . Исполнительская деятельность учащихся .

концертам. Исполнительская деятельность учащихся .

Требования по годам обучения

Годовые требования могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Овладение правильными певческими навыками - пение сидя и стоя, правильное положение плеч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песенки, попевки.

Второй год обучения

На втором году обучения учащие закрепляют основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Развивают интонационные навыки. Овладевают различным характером дыхания, приемом звуковедения *legato* и *non legato*, первичными навыками *цепного дыхания*. У учащихся формируется представление об элементах музыкальной речи – *мотив, фраза, предложение, период*.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песни, произведения современных авторов.

Третий год обучения

Учащиеся продолжают работу над вокально-хоровыми навыками. Формируют слуховой контроль к качеству звукоизвлечения. Работают над динамикой звучания. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 произведений различного характера с развитым аккомпанементом.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами)
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений)
- Метод прослушивания и анализа выступлений
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- Репродуктивные (исполнение выученного материала)
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный устное изложение, беседы и т.д.)

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ(исполнение) педагогом и др.)

Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

Метод упражнений

Метод стимулирования (соревнование, поощрение)

Дидактический материал: на уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Трехлетний срок реализации программы «Коллективное музицирование» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся дирижерах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указывается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню вокально-хорового развития учащихся.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Владение первичными навыками интонирования.
3. Владение простыми ритмическими фигурами.
4. Эмоциональное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

1. муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздынь «Солнечный зайчик»
2. муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Светлячок»
3. муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина «Топ-топ»
4. муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Капельки»
5. англ. нар. Песня-игра «Делай как я»
6. муз. и сл. И. Конвектан «Курочка»
7. «Гномики»

8. муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
9. муз. О. Малышева, сл. Г. Патрикова «По дорожкам бродят сны»
10. муз. М. Славкина, пер. И. Токмаковой «Лошадка-пони»

На втором году обучения учащие закрепляют основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Развивают интонационные навыки. Овладевают различным характером дыхания, приемом звуковедения *legato* и *non legato*, первичными навыками *цепного дыхания*. У учащихся формируется представление об элементах музыкальной речи – *мотив, фраза, предложение, период*.

Примерный репертуарный список

1. муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова «Классный кот»
2. муз. С. Соснина, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
3. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Пых-пых, самовар»
4. «Кваданс»
5. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»
6. муз. и сл. А. Логинова «Случай с макаронами»
7. «Паучок»
8. муз. Е. Ботярова, сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый»

1. муз. Джон Чаарди, пер. Р. Софа «Мистер жук»
2. муз. Н. Старокадамского, сл. И. Беляшева «Восемнадцать рыбаков»
3. англо-американская песня, обр. Ю. Давидовича «Биного»
4. муз. М. Потоцкой, сл. Н. Тер-Саркисян «Баба Зина»
5. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. энтина «Мы маленькие дети»
6. муз. и сл. И. Пономаревой «Ниндзя черепашки»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.
2. Исполнение восходящих и нисходящих интонаций.
3. Использование навыков цепного дыхания.
4. Формирование высокой вокальной позиции.
5. Интонирование мелодий в диапазоне 1,5 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. муз. Ю. Саульского, с. М. Танича «Черный кот»
2. муз. и сл. Л. Марченко «Старая кукла»
3. муз. А. Петрова, сл. Т. Харрисона «Песня о материнской любви»
4. муз. Е. Заричкой, сл. В. Сулова «Дюймовочка»
5. муз. О. Хромушкина, сл. В. Семирина «Раз, два – радуга»
6. муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»
7. «Не волнуйся, папа»
8. «Танцы»
9. муз. и сл. Л. Марченко «Деловое танго»
10. «Рыжий кот» из реп. В Леонтьева
11. муз. и сл. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»

Формы домашних заданий.

1. **Практические задания**
2. **Устные задания**
3. **Задания в дистанционной форме**

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «В мире творчества» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:

- концертный зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой),

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Бойко «Избранные песни для детей», Москва, Музыка, 1984 г.
- Я. Дубравин «Огромный дом», СПб, «Композитор», 1996 г.
- И. Арсеев «Здравствуй, новый день!», Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- сост. Т. Бойцова «Веселый ветер», Москва, «Музыка», 1982 г.
- ред. А. Гоморев «Музыкальная шкатулка», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. И. Москалькова «Произведения для детского хора», Москва, «Музыка», 1983 г.
- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Гаевая «Огоньки» вып.1, Москва, «Музыка», 1988 г.
- А. Журбин «Планета детства», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- ред. В. Рыжкова «Здравствуй, Новый год!», Москва, «Музыка», 1983 г.
- сост. А. Белицкая «Здравствуй, Елка!», Москва, «Музыка», 1986 г.

- ред. А. Гоморев «Солнечные зайчики», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- сост. С. Бодренков «Песни для октябрят» вып. 12,13,14,16, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб, «Композитор», 2000 г.
- сост. В. Крючков «Салют, Победа!», Москва, «Музыка», 1985 г.
- Я. Дубравин «Песни героев любимых книг», Москва, «Музыка», 1978 г.
- «Все мы музыканты!», Москва, «Музыка», 1981 г.
- «Веселая карусель» вып.6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- «Веселые уроки «Радионяни» вып.1,2, Москва, «Музыка», 1988 г
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва, «Советский композитор2, 1989 г.
- «Советские композиторы для детского хора» вып.3,4,5, Москва, «Музыка», 1990 г.
- «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-6 классы, Москва, «Просвещение», 1986 г.
- Ж. Металлиди «Чудеса в решете», Москва, «Престо», 1995 г.
- Ю. Чичков «Простые песенки», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. М.Коротков «Песни для октябрят» вып.10,11, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- сост. Э. Соболева, С. Бекина «Поем мы дружно песню», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Е. Ботяров «Песни из мультфильмов» вып.3,4,5,6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- Л. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
- И. Пономарев «Песни для Алешки и Катюшки», СПб, «Ленинградский обл. институт усовершенствования учителей», 1995 г.
- сост. Г. Портнов «Смешные, веселые песни», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. Н. Савичева «Ну, погоди!» песни из мультфильмов вып.3, Москва, «Музыка», 1983 г.
- Ж. Металлиди «Вокальные циклы для детей», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. Н. Осетрова-Яковлева «Искорки» вып.12,13,14,17,18,19,20, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
- А. Бандина, В Попов «Школа хорового пения» вып.1, Москва, «Музыка», 1973 г.
- сост. В. Масленников, Л. Алданова «Антология детской песни», вып.3, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Николаева, М. Борисова «Антология советской детской песни» вып.2, Москва, «Музыка», 1987 г.
- сост. Ю. Алиев «Антология советской детской песни» вып.4, Москва, «Музыка», 1989 г.
- сост. С. Бодренков «Давайте верить в чудо!», Москва, «Советский композитор2, 1990 г.

- Песни на стихи М. Танича «Когда мои друзья со мной», Москва, «Советский композитор», 1996 г.
- сост. Э. Корсакова «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей, Москва, «Музыка», 1996 г.
- А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни», Москва, «Музыка», 1996 г.
- сост. Л. Афанасьева «Малышы поют классику» вып.1,2, СПб, «Советский композитор», 1998 г.
- сост. А. Гродзенская «Песни и хоры для школьников» 1-6-класс, Москва, «Музыка», 1969 г.
- Е. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки», Москва, «Владос», 2002 г.
- М. Славкин «Песни и хоры для детей», Москва, «Владос», 1999 г.
- сост. Ю. Алиев «Рябина», Москва, «Музыка», 1984 г.
- сост. О. Ионова «Детские и юношеские хоры», Москва, «Музыка», 1980 г.
- сост. М. Струве «Композиторы-классики детям» вып.1, Москва, «Музыка», 1986 г.
- Д. Кабалецкий «Школьные годы», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Песни на стихи Т. Барановой», Москва, «Владос», 2002 г.
- В. Фадеев «Аеселые песенки», СПб, «УТ», 2000 г.
- «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7- классов», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Заинька, попляши!» р.н.п. для детей, Киев, «Музычна Украина», 1983 г.
- «Гармошечка-говорушечка» вып.4,5,7, Москва, «Музыка», 1986 г.
- «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1994 г.
- Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь», Москва, «Музыка», 1985 г.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Э. Ходыш «Поет детский хор», Ростов Дон, «Феникс», 1998 г.
- сост. В. Попов «Нижегородские соловушки», Нижний Новгород, «Молодежь за Россию», 1996 г.
- сост. Л. Дуганова «Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва, «Владос», 2002 г.
- Л. Марченко «Детские песни о разном», Ростов Дон, «Феникс», 1999 г.
- Г. Портнов «Смешные добрые песни», СПб, «Северный олень», 1998 г.
- сост. Е. Красотина, К. Рюмина «Хрестоматия по дирижированию хором» вып.1, Москва, «Музыка», 1994 г.
- сост. В. Соколов «Песни для детского хора» вып.16, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.4, Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.6, Москва, «Музыка», 1987 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.7, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.9, Москва, «Музыка», 1990 г.
- П. Чесноков «Произведения для женского хора», Москва, «Музгиз», 1962 г.
- В. Соколов «Обработки р.н.песен для детского хора», Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. Э. Корсакова - В. Моцарт «Песни и хоры для детей», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.1, Москва, «Советский композитор», 1984 г.

- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.2, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
 - сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.4, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
 - сост. М. Моисеева «Аве Мария», СПб, «Пастораль», 1998 г.
 - Г. Струве «Музыка всегда с тобой», СПб, 1998 г.
 - Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997 г.
 - сост. М. Назарова «Сборник хоровых произведений», СПб, «Лен. обл. институт развития образования», 1998 г.
 - «Зеленый шум» хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова, Москва, «Музыка», 1988 г.
 - А. Пахмутова «Песни для детей и юношества», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
 - «Белеет парус одинокий» вокально-хоровые произведения на стихи М. Ю. Лермонтова, Москва, «Музгиз», 1963 г.
 - сост. Е. Киянова «Мальчишки-девчонки» вып.6,7,9,10, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
 - сост. Г. Струве «Каноны для детского хора», СПб, «Лань», 1998 г.
 - «Весна идет» песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстова, А. Майкова, А. Фета, Москва, «Музыка», 1989 г.
 - Я. Дубравин «Детские хоры», Москва, «Музыка», 1989 г.
 - «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1990 г.
 - «Песни-картинки» вып. 15,22,27,30,33, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
 - Ж. Металлиди «Музыкальные качели», СПб, «Советский композитор», 1998 г.
- Список рекомендуемой методической литературы*
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
 - Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
 - Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
 - Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
 - Струве Г. Школьный хор. М.,1981
 - Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
 - Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
 - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 - тСоколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 - Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 - Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских, советских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»
- Наглядные пособия-образцы изделия

Аудио и видеозаписи

- Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой.
- Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке м помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.
- **Ресурсы сети Интернет**
- Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.